

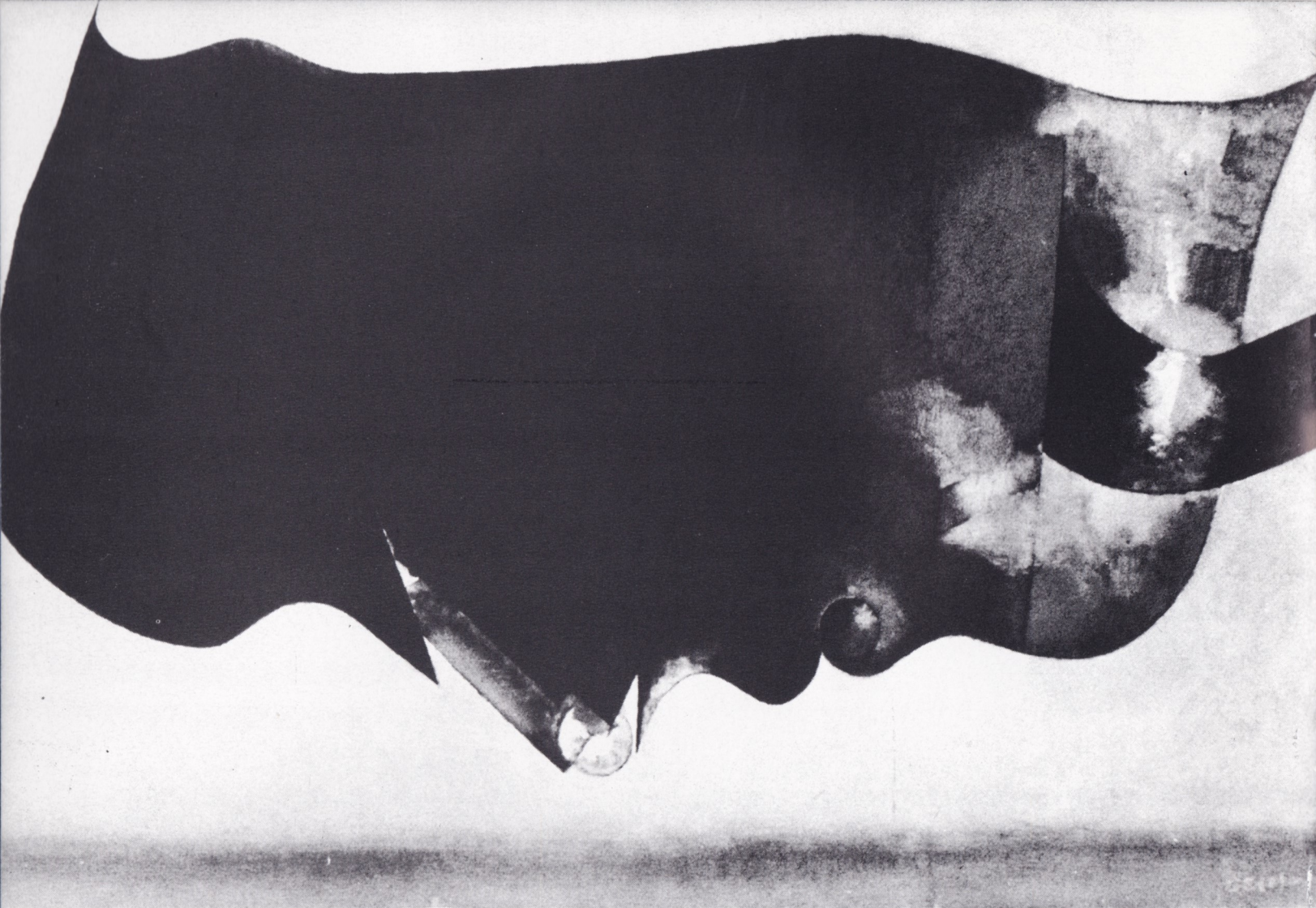




gum

ERNST MÚZEUM

1984 november 9~december 12



A l'occasion de cette journée, pleine des
soins, imaginations et desirs, une partie
de mes pensées est pourtant réservée
pour ta famille et pour toi, cher Philippe
le 9. Novembre 1984
Gérard Pél

Saját stílusa alakításában olyan választott mesterek nevelték, mint Csontváry, Rippl-Rónai, Nagy Balogh, Nagy István, Egry József, és az európai piktúra utolsó nagy, teljességre törő géniusza: Cézanne. S mivel követőjüket ifjúkorától töprengő, elmélyülő hajlam, a megtalált utak következetes vállalása jellemzi, mutatós részeredményeknél sohasem állapodott meg, a kereslet-kínálat napi árfolyamaihoz sohasem alkalmazkodott. Törekvései mögött – több mint három évtizede módomban van figyelni – mindig valami eredendő sugallat működött, az újra és újra megtalált hazai táj érzelmi ereje, a szinte eszközzé nemesedett természetélmény ihlető és rend-teremtő törvénye. Mert bármennyire elvonatkoztatott a Gerzson-képek formavilága, relációiban mindig tetten érhetjük a földi eredet mozzanatait: az emelkedett szellem, a lényegig ható szem, a szoros kéz közti fogantatás embermelegét. Nem csak komponálja, de konstruálja domesztikált látomásait. Kozmikus távlatokból is azt mutatja föl, ami minden jövőbe-gondolásunk mélyén közös: az éltető matériát.

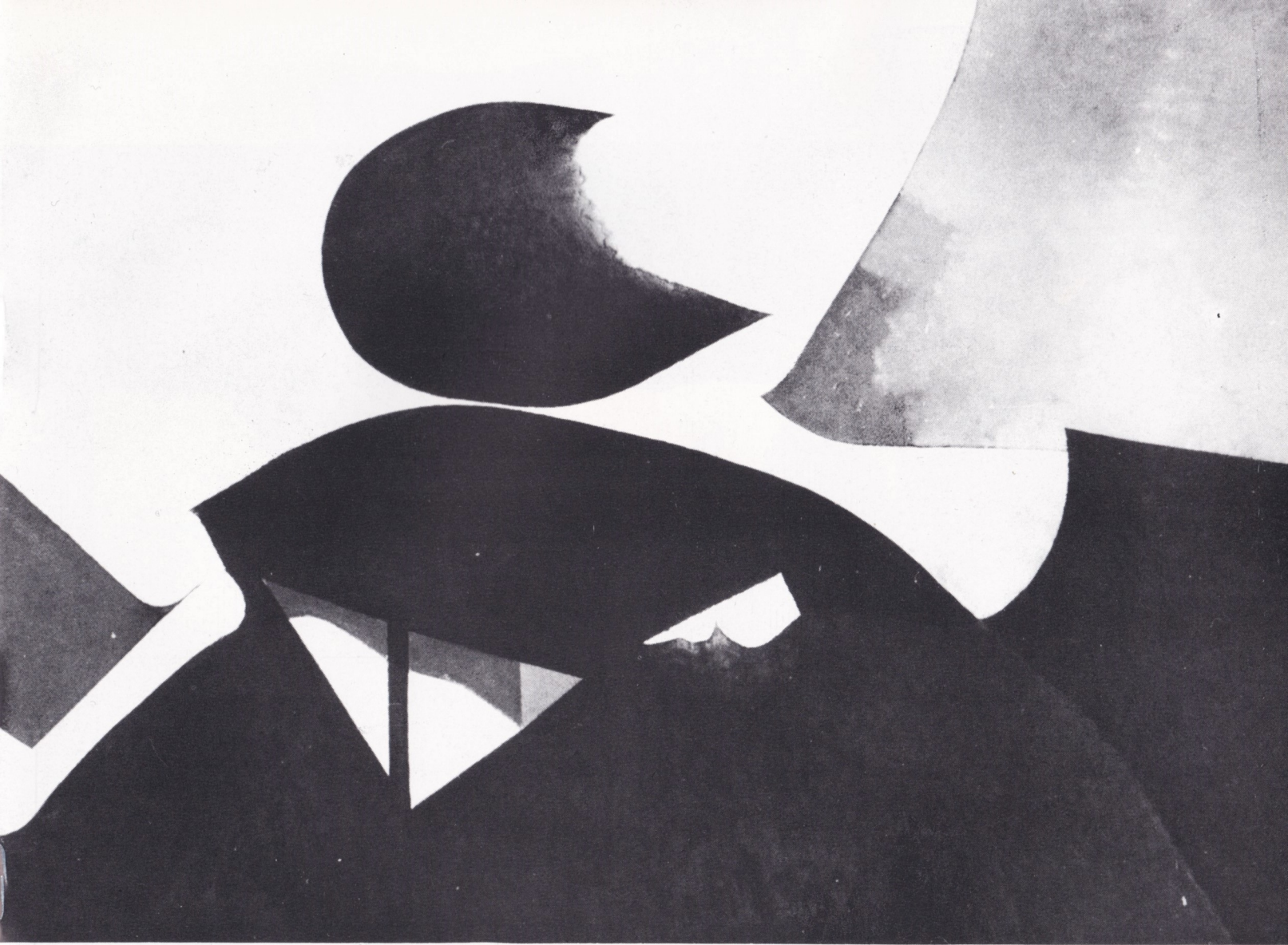
Kimért-hidegnek látszó viszonylatokból szervessé testesült jelenései olykor mintha belső dinamikától átjárt, átfényesült hatalmas madárként szárnyalnának, máskor meg játékos természetességgel kötődnek egy-egy horizontvonalba rejtett történelmi arcél kontúrjaihoz.

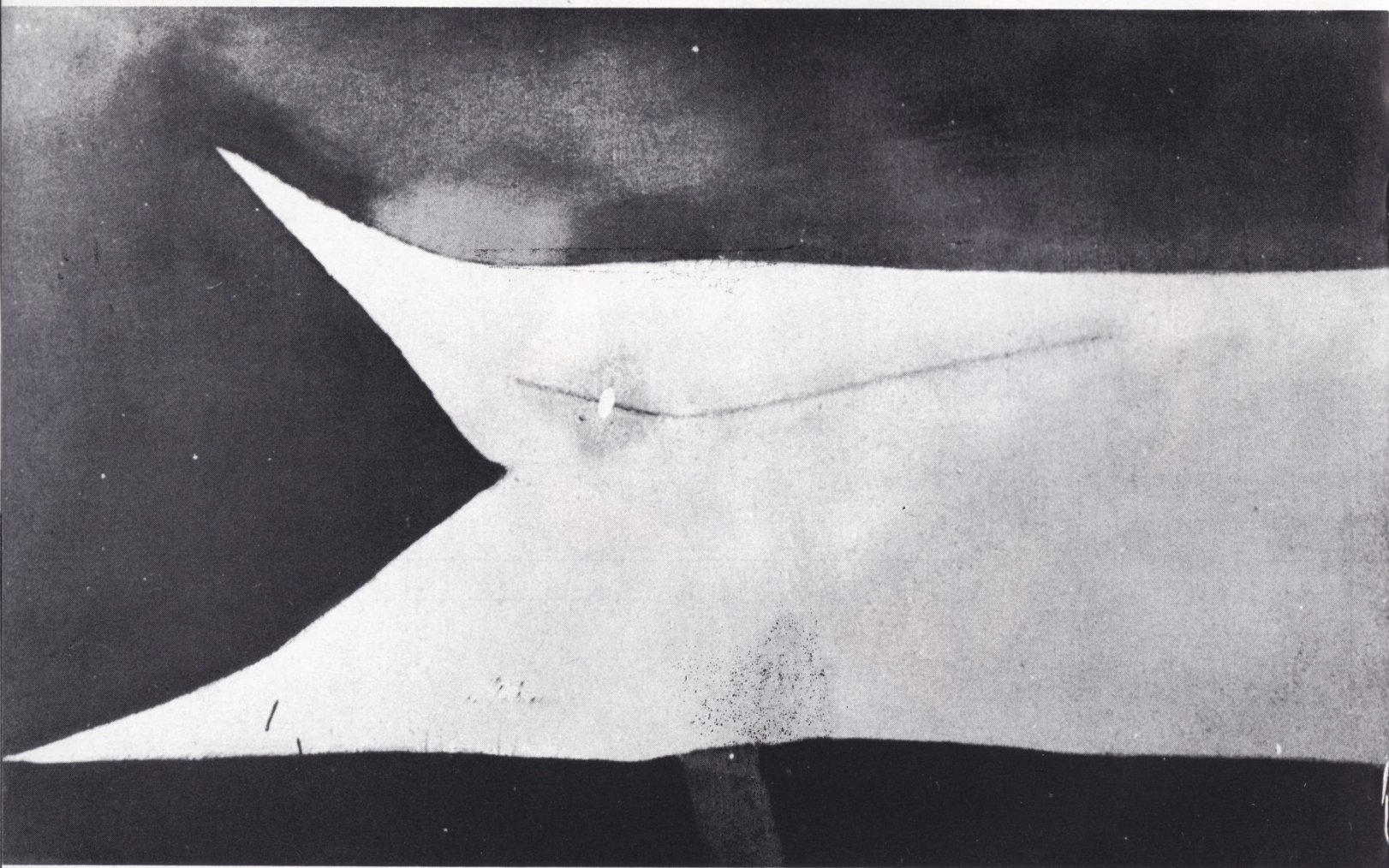
Ime, egy pályatárs, aki éppen a nagy elődök elszántságától bátorodva nem mondott le a széttört világ újrateremthetésének tudatos munkájáról, a dolgok egymást föltételező, egymást gazdagító univerzumáról. A formák sommás mivoltukban is egyéni kezelése mellett így válhatott képalkotásának fontos elemévé a szinte koreográfiai pontosságú színhasználat. A dombok, rétek, kertek, a szigligeti beszögellés ég-víz-föld közé feszített lüktető motívumrendje így hordozhatja magában a világot otthoniassá bővülő színdramaturgiát is.

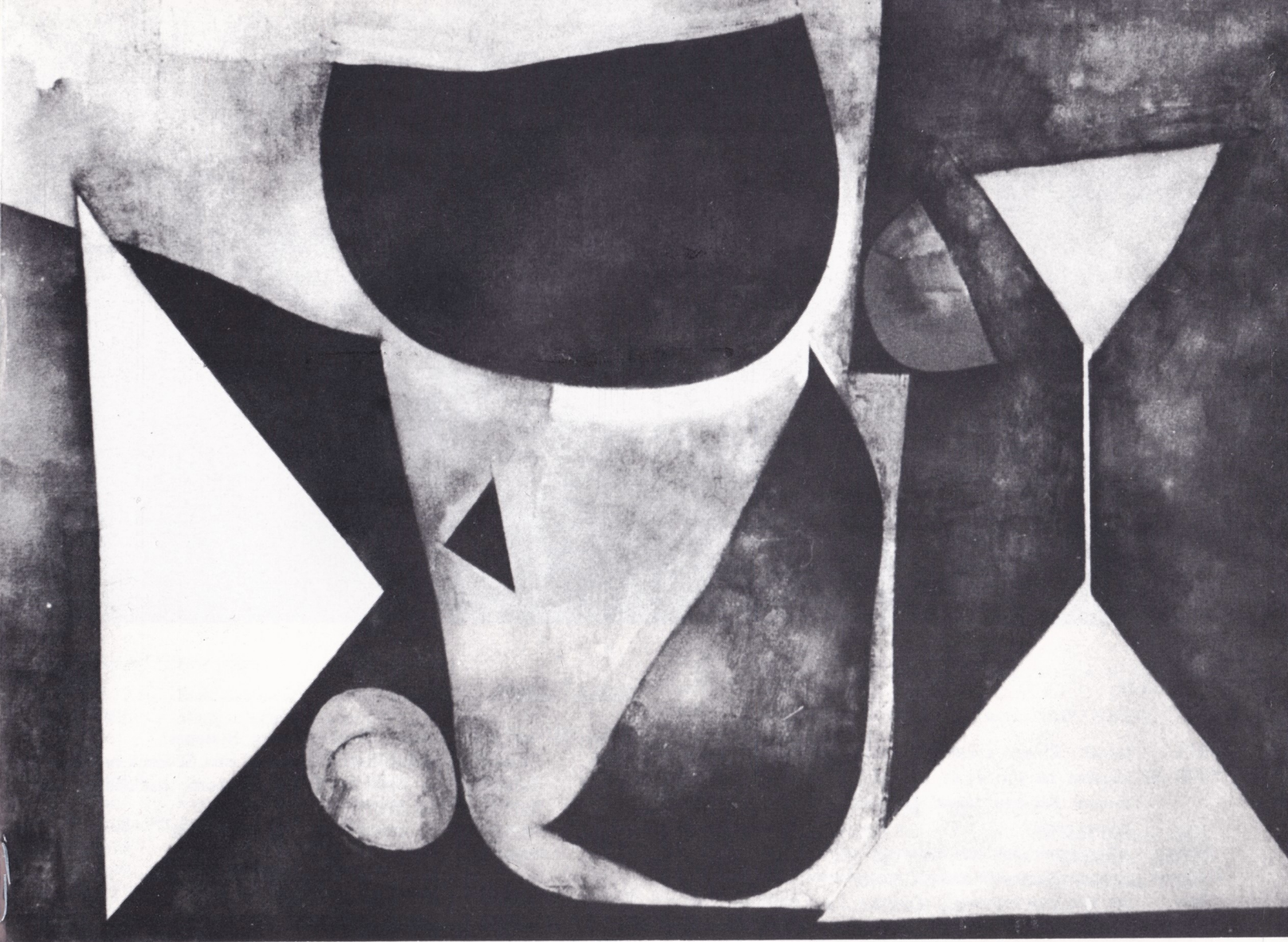
Tágasak, levegősek Gerzson kompozíciói, az átköltött természet csakugyan lélegzik, él, kiárad vásznairól.

Bensőséges monumentalitás . . . mondanám, ha létezhetne ilyen egyáltalán. De vajon kevésbé abszurd, amit a művész kortársi divatok, hanyag esetlegességek, olcsó virtuozítások mutatványai közt hősi puritánul, feladatként így ad föl önmagának: „Célom a festészet becsületét őrizni és továbbörökíteni . . .”











ÉLETRAJZ:

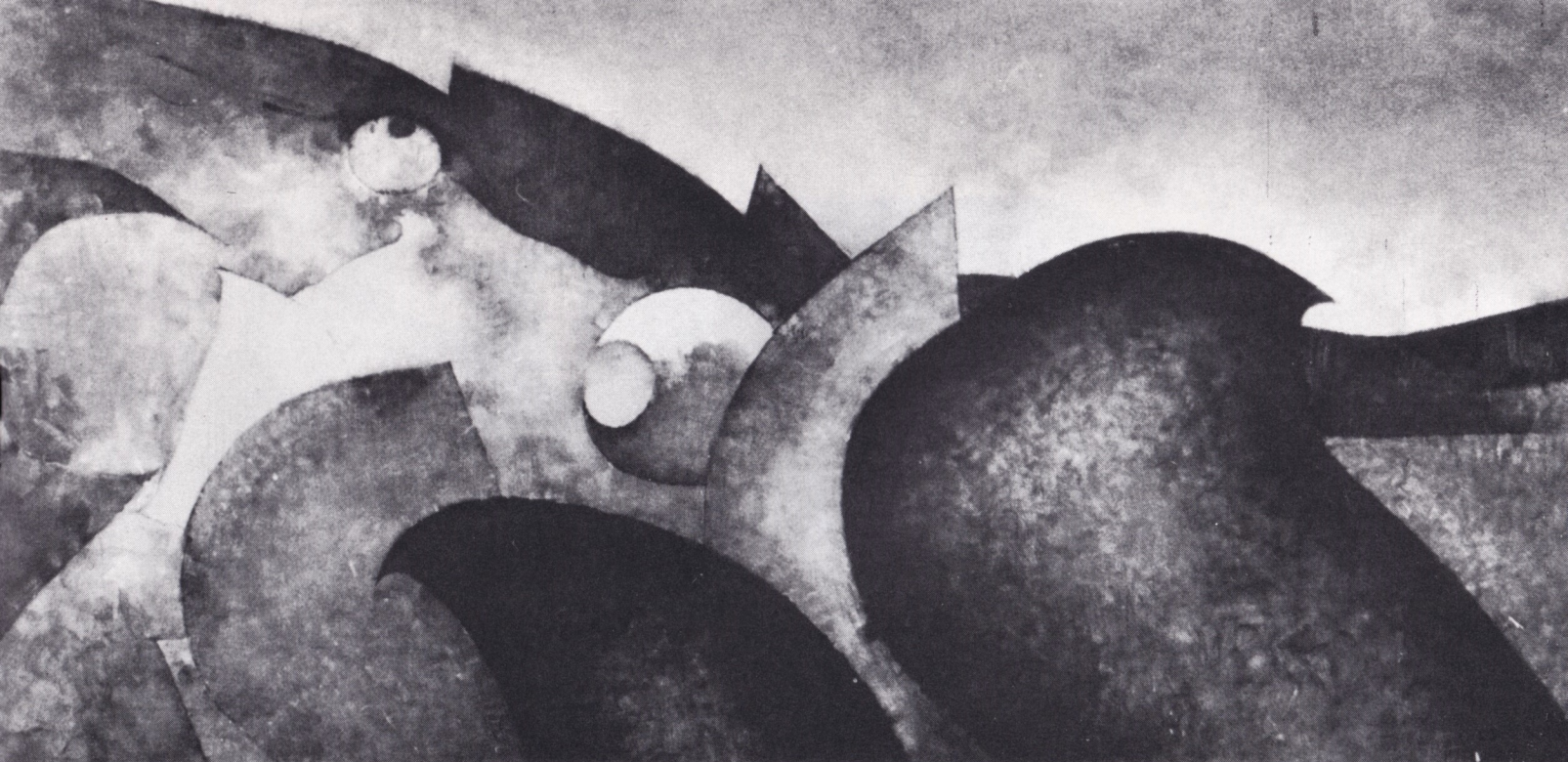
- 1931 január 25-én született Hirden (Baranya megye)
1949–53 végezte tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, tanárai Kmetty János, Domanovszky Endre, Hincz Gyula voltak
1954 először szerepelt kiállításon
1960-tól az Iparművészeti Főiskola tanára
1961 egy hónapos ösztöndíj, Moszkva, Leningrád
1962–66 tanulmányutak Olaszországba, Lengyelországba, Franciaországba
1964 egy hónapos ösztöndíj, Bécs
1968 egy hónapos ösztöndíj, Párizs
1969–75 tanulmányutak Indiába, Svájcba, Jugoszláviába, Bulgáriába
1974-től a Képzőművészeti Főiskola tanára
1975–77 tanulmányutak Helsinkibe, Drezdába
1974-óta rendszeresen dolgozik Szigligeten

KIÁLLÍTÁSOK:

- 1962–63 Hat festő kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
1965 Akvarell és rajzkiállítás, Művelődési Ház, Szombathely
1967 Gyűjteményes kiállítás, Ernst Múzeum, Budapest; Technika Háza, Pécs
1968 Akvarellek, VI. kerületi Népfőnt, Budapest
1970 Egyetemi Galéria, Debrecen
1976 Gyűjteményes kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1977 Balkáni képek, Kőszeg, Celldömölk
1978 Színház téri kiállítóterem, Pécs
1958 óta vesz részt rendszeresen magyar országos tárlatokon.

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK KÜLFÖLDÖN:

- 1963 Párizsi Ifjúsági Biennálé
1969 Négy magyar művész, India
1974–76 Szófia Festészeti Biennálé
1974 Négy magyar művész, Belgrád
1974 Cagnes-sur-Mer-i Festészeti Fesztivál



1975 Bordeaux
 1979 Szocialista Országok Festészeti Kiállítása, Poznan
 1980 Magyar Hetek, Cluses

1975 Helsinki, Magyar Nagykövetség, intarzia, 20 m²
 1983 Baja, Úttörőház, üvegablak, 6 m²
 1984 Budapest, Kazinczy utcai Tanárképző Főiskola, zománc, 70 m²

DÍJAK:

1964 Fiatalok Stúdiója kiállítása
 1968–70 Egri Akvarell Biennálé
 1972 Debreceni Nyári Tárlat
 1972–74 Miskolci Téli Tárlat
 1977 Honvédségi Pályázat
 1969 Munkácsy-díj III.
 1970 MÜDOSZ díja
 1972 Munkácsy-díj I.

MURÁLIS ALKOTÁSOK:

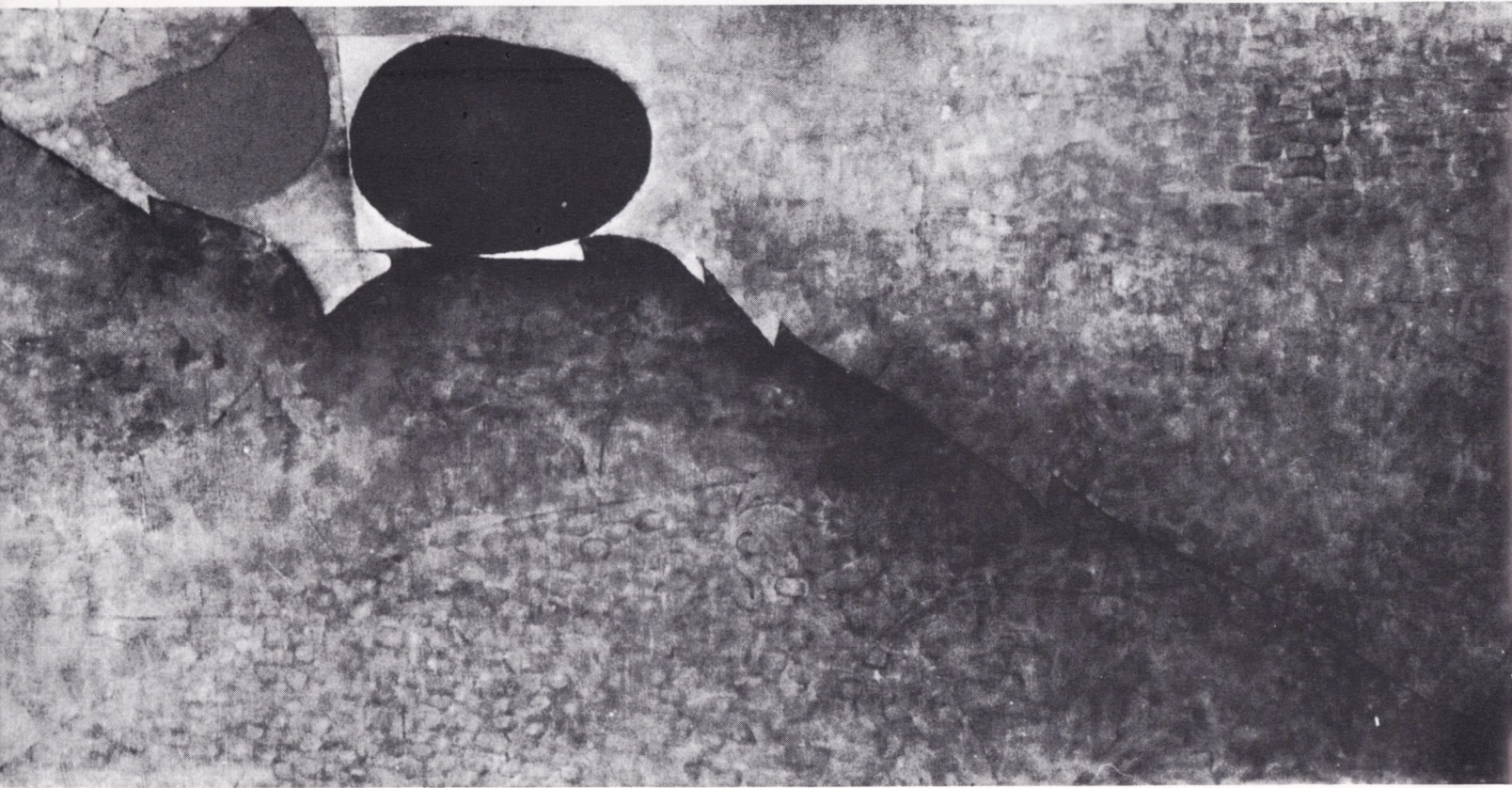
1960 Budapest, Lumumba utcai óvoda, falfestmény, 12 m²
 1962 Pécs, uránvárosi óvoda, két pannó, 8 m²
 1967 Pécs, Városi Tanács, intarzia, 2 m²
 1969 Győr, Megyei Tanács, intarzia, 20 m²
 1970 Budapest, Műgyetem, intarzia, 20 m²

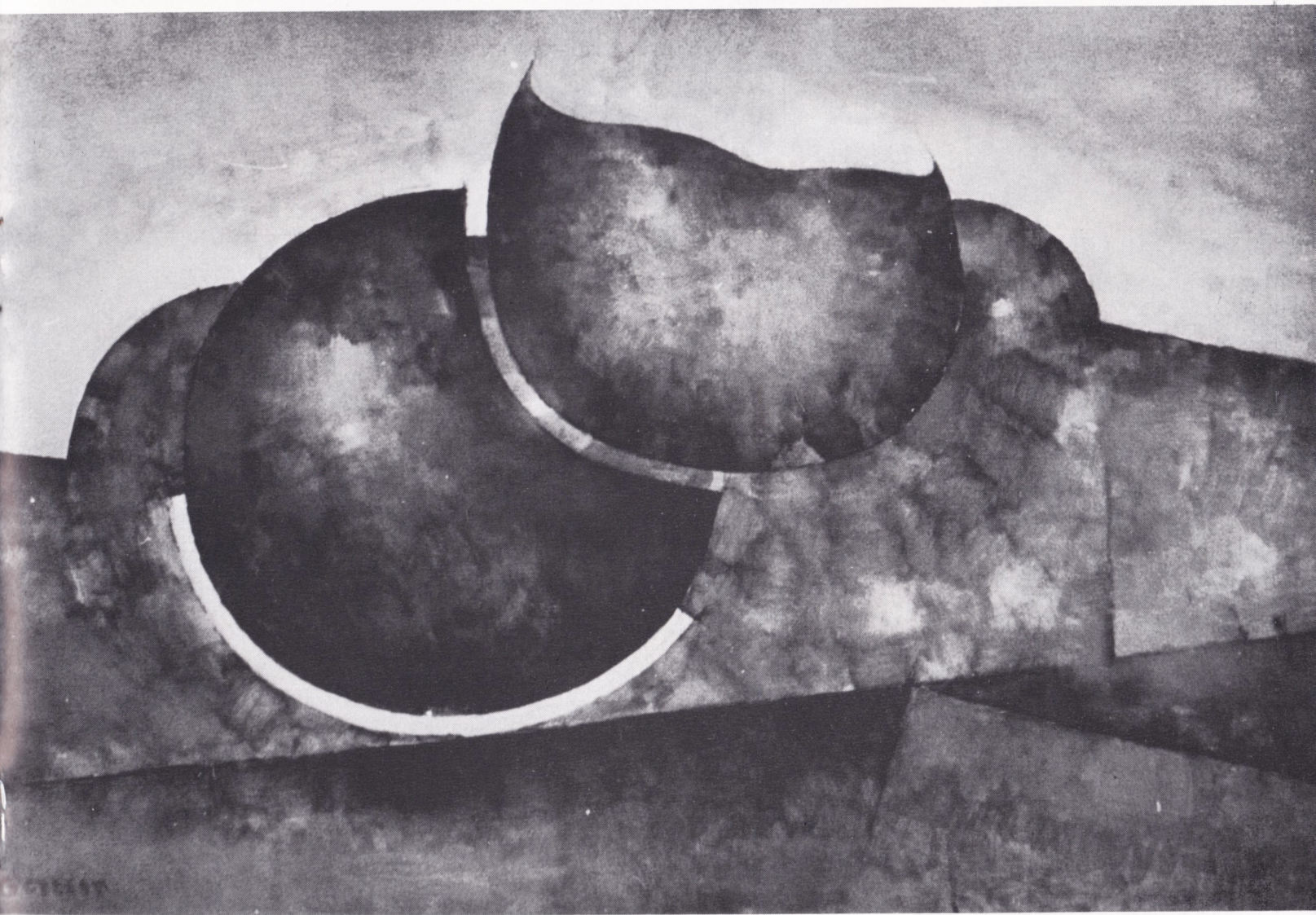
IRODALOM:

Láncz Sándor: Gerzson Pál, Művészet, 1966/8.
 Lakatos Kálmán: Gerzson Pál kiállítása, katalógus-előszó, 1967
 Losonczi Miklós: Gerzson Pál kiállítása, Művészet, 1968/4.
 Kovács Gyula: Beszélgetés Gerzson Pál festőművésszel, Művészet, 1969/5
 Losonczi Miklós: Gerzson Pál festészetének törekvései, Életünk, 1972/1
 Losonczi Miklós: Gerzson Pál, Képzőművészeti Alap Kiadó, 1976
 Aradi Nóra: Gerzson Pál kiállítása, katalógus-előszó, 1976
 Láncz Sándor: Gerzson Pál műcsarnokbeli kiállítása, Jelenkor 1976/7–8.
 Fodor András: Gerzson Pálról szólva, Új írás, 1976/9
 Fodor András: Gerzson Pál, Futárposta, esszék, 1980

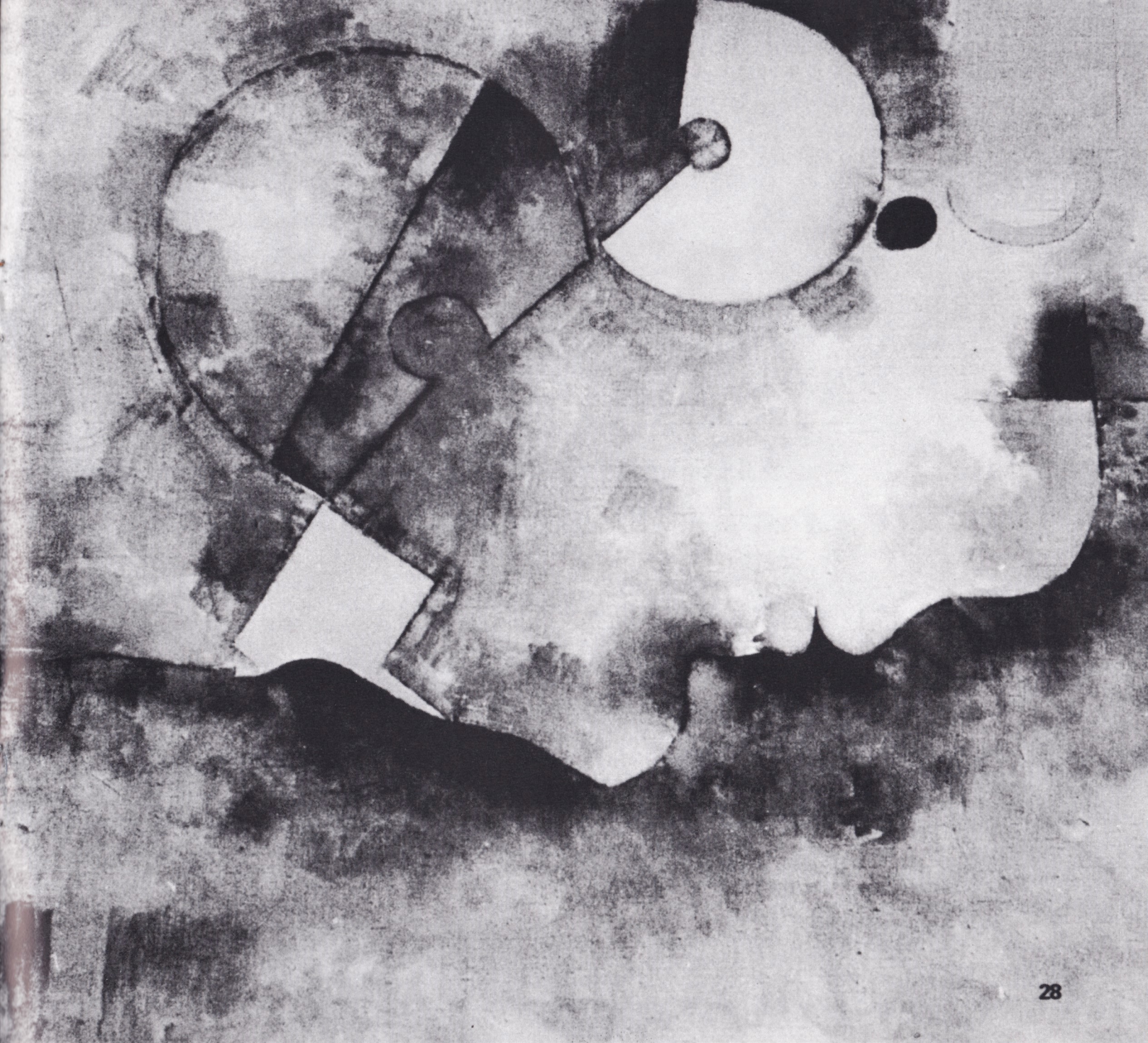




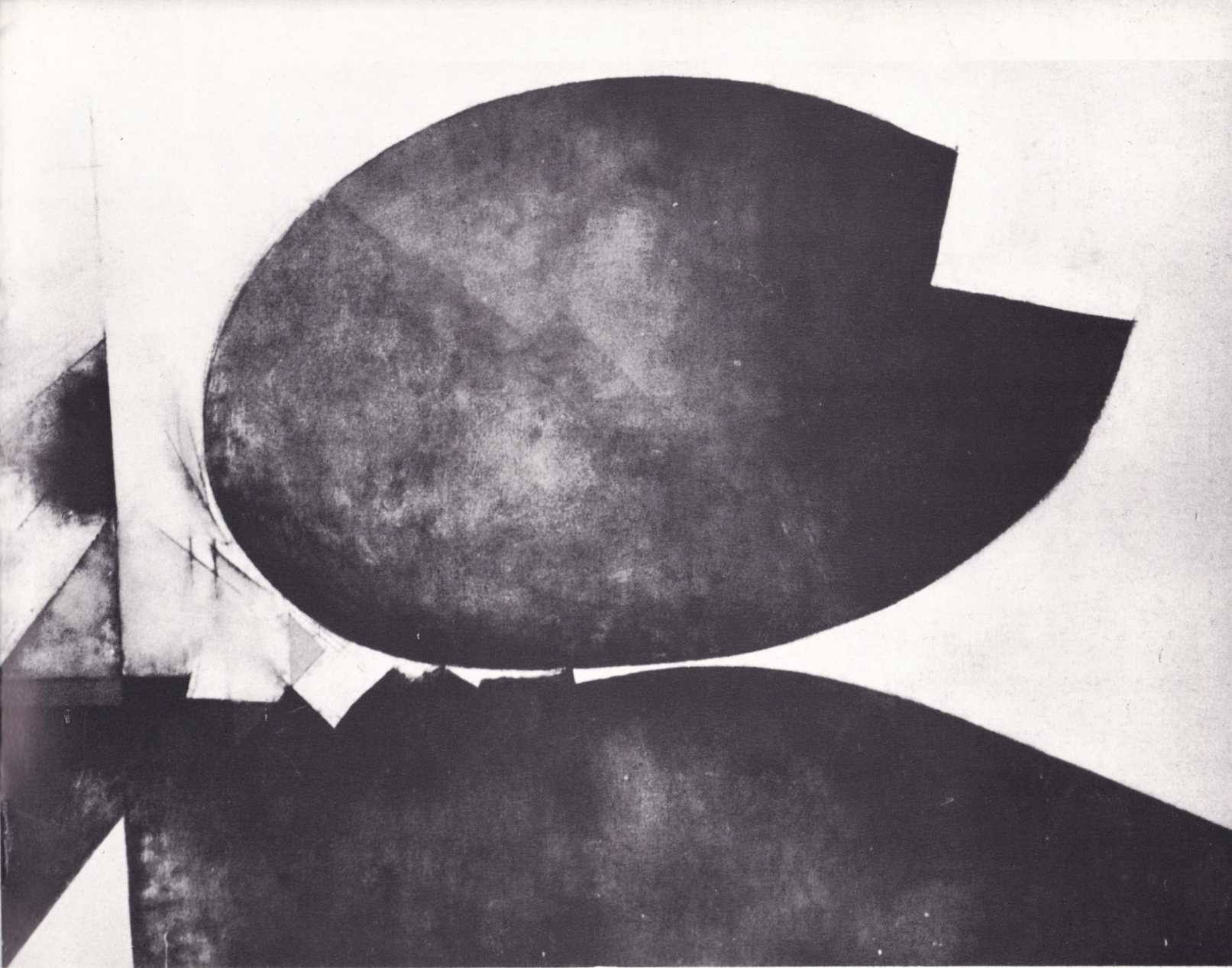








1. NOTTURNO I–II, 1976
olaj, vászon, 60x100 cm
2. SZIGLIGET, 1976
olaj, vászon, 60x80 cm
3. SZIGLIGET, ŐSZ, 1976
olaj, vászon, 60x90 cm
4. SZIGLIGET, TÉL, 1976
olaj, vászon, 60x90 cm
5. LEJTŐ, 1976
olaj, vászon
6. SZÉL ÉS NAPSÜTÉS, 1978
olaj, vászon, 170x360 cm
Hermann Ottó Múzeum tulajdona, Miskolc
7. MAJÁLIS, 1979
olaj, vászon, 120x170 cm
8. VÁRROM, 1979
olaj, vászon, 114x162 cm
9. ASZTAL, 1979
olaj, vászon, 100x120 cm
10. EGYENSÚLY, 1979
olaj, vászon, 85x120 cm
11. TOMEGB, 1979
olaj, vászon, 85x120 cm
12. FA, 1980
olaj, vászon, 150x90 cm
13. KONSTELLÁCIÓ, 1980
olaj, vászon, 120x170 cm
14. GULÁCS, 1980
olaj, vászon, 60x85 cm
15. SZÖLŐ, 1980
olaj, vászon, 60x85 cm
16. FA, 1980
olaj, vászon, 85x120 cm
17. NYÁRI EMLÉK, 1980
olaj, vászon, 97x162 cm
18. SZÉPHALOM, 1981
olaj, vászon, 110x130 cm
Művelődési Minisztérium tulajdona
19. VONZÁSBAN I. FODOR ANDRÁS
OPTIMIZMUSÁRA, 1981
olaj, vászon, 140x230 cm
20. VONZÁSBAN, II., 1981
olaj, vászon, 140x230 cm
21. CSALÁD, 1981
olaj, vászon, 130x185 cm
22. ÖT VILÁGOS FORMA, 1981
olaj, vászon, 70x120 cm
23. DOMB, 1981
olaj, vászon, 80x110 cm
24. GEMMA, 1981
olaj, vászon, 89x146 cm
25. FALU ESTE, 1981
olaj, vászon, 90x110 cm
26. KÖLCSEY, 1981
olaj, vászon, 70x110 cm
27. ÖT SÖTÉT FORMA, 1981
olaj, vászon, 60x100 cm
28. KAZINCZY, 1981
olaj, vászon, 60x70 cm
29. MAGYAR TÁJ, 1982
olaj, vászon, 110x240 cm
30. KÖZLEKEDÉS, 1982
olaj, vászon, 140x230 cm
31. TÁVOLODÁS, 1982
olaj, vászon, 140x230 cm
32. SIR, 1982
olaj, vászon, 100x140 cm
33. TAVASZI KÉP, 1982
olaj, vászon, 85x120 cm
34. IZZÁS, 1982
olaj, vászon, 80x120 cm
35. BALJÓSLAT, 1982
olaj, vászon, 80x120 cm
36. TÁJ, 1982
olaj, vászon, 60x100 cm
37. ÖBÖL, 1982
olaj, vászon, 60x85 cm
38. FÉNYTÖRÉSEK, 1982
olaj, vászon, 60x90 cm
39. DÉLIBÁB, 1982
olaj, vászon, 60x85 cm
40. VÍZTÜKÖR, 1982
olaj, vászon, 60x70 cm
41. NAPSZAKOK I–III., 1982
olaj, vászon, 60x90 cm; 60x85 cm;
70x85 cm
42. SZÉL, 1983
olaj, vászon, 114x162 cm
43. NAPSÜTÉS, 1983
olaj, vászon, 80x140 cm
44. LOMBOK, 1983
olaj, vászon, 70x140 cm
45. FOKOZATOK, 1983
olaj, vászon, 85x120 cm
46. MADÁR, 1983
olaj, vászon, 60x70 cm
47. ÉJSZAKA, 1983
olaj, vászon, 116x162 cm
48. MEGFELELÉSEK I., 1984
olaj, vászon, 120x170 cm
49. MEGFELELÉSEK II., 1984
olaj, vászon, 120x170 cm
50. BARNA FELHŐ, 1984
olaj, vászon, 70x140 cm
51. JELKÉP, 1984
olaj, vászon, 70x140 cm
52. ROMANTIKUS TÁJ I., 1984
olaj, vászon, 60x100 cm
53. ROMANTIKUS TÁJ II., 1984
olaj, vászon, 70x90 cm
54. IMPROVIZÁCIÓK I–XV.
papír, olaj, 43x61 cm
55. AKVARELLEK I–XV.
papír, akvarell, 18x28 cm
56. SZIGLIGETI NAPLÓ I–XV.
farostlemez, olaj, 12x32 ill. 16x24 cm



GERZSON PÁL FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
ERNST MÚZEUM, BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.
1984. NOVEMBER 9–DECEMBER 12.

FELELŐS KIADÓ: NÉRAY KATALIN
A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: BAKOS KATALIN
A KATALÓGUST TERVEZTE: RÉNYI KATALIN
FOTÓ: FORRAY KORNÉLIA
PORTRÉFOTÓ: BASKA JÓZSEF
ISBN: 963-7161-28-7 ÁRA: 35,- FT

UNIPROP – MGSZ PRINT (84.324)
Felelős vezető: Bucsky Árpád