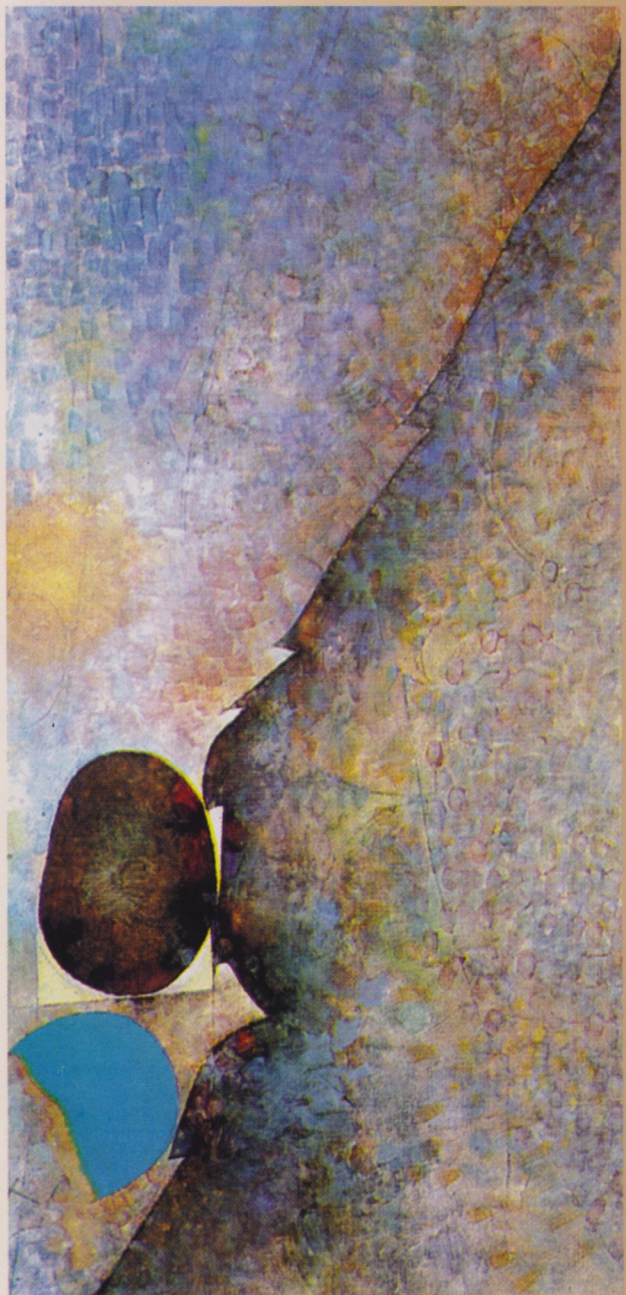




Handwritten text in a stylized, cursive script, likely a signature or calligraphy, rendered in black ink on a light background.

GERZSON PÁL FESTŐMŰVÉSZ RÉGI ÉS ÚJ KÉPEK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSA

A SZOMBATHELYI TAVASZI FESZTIVÁLON 1996. MÁRCIUS 25–ÁPRILIS 13.

ELŐSZÓ

Ismét kezembem a régi, szakadozó fénykép, melyet nápolyi sárgává színezett az elsuhanó idő. Flúgimnázium, Kőszeg, 1941–1949. A tablóképen szomorkás, de hittel és bizakodással tell arcok néznek rám. Ágoston, Borossay, Gayer... majd feltűnik az ismerős arc, egy határozott tartással... Gerzson Pál. A fotográfiák sorát lágyan ölelik akvarellés tájképrészletek, jellegzetes lankás dombokkal, öreg tornyokkal és széles, lendületes ecsetvonásokkal megfestett végnélküli éggel...

Az alkotás sarkában egy szolidan rejtőzködő, szép ívesre formázott monogram: G. P. Majd néhány év és útjára indul egy művészpálya és az első alkotást újabbak követik, és újabbak, egyre több és több festmény.

Elgéplesedő, súlyos, szürke hétköznapiak monoton sodrában lélekemelő pillanatok a képpel való találkozások. A szemlélő legelőször, önkéntelenül is a formák világába merül, a kisebb ellenállás felé hajlik. Keresi a képen a természeti táj valóságos formakincsét.

Gerzson Pál képeknél hol erőteljes redukálással geometrikus formák kompozíciója, szerveződése tekint ránk a kör és az egyenes idomok békés együttlétével, hol organikus világ, emlékeztetve a vidék látható elemekre. Klérződik alkotásából a természeti és az emberi formák harmonikus egymás mellett élése, annak szükségszerűsége. A néző kezdeti izgalma lassan biztonságosabb nyugalommá oldódik az íves vonalak lágyan simogató kavalkádján. Elindul valami az ember lelke mélyén, érzi, hogy teste kezd könnyebbülni, emelkedni. Ekkor kell nyújtánunk karunkat a Mesternek, hogy együtt szárnyaljunk!

Az Alkotó, a titkok tudója, a dicső természet parttalan színvilágából gazdagon merít és lelkesen sugározza felénk, hogy örüljünk, hogy nem olyan szürke a világ ahogy látjuk, csak kissé magasabbról kell szertenéznünk, mint hétköznapijainkban. Közben vidáman repülünk a Festővel egyre magasabbra. Mindenütt élénk, telített színek, a Föld, a víz, a levegő ragyogó színei, kis foltokból összeszöve, amely továbblendíti a nézőt. Már-már alig van szükség foglani a Mester kezét... És már fenn vagyunk abban a különös „széles, lendületes ecsetvonásokkal megfestett végnélküli ég”-ben! Látjuk a szelíden nyargalászó hullámok megvillanó találkozásait a napsugarakkal, a nehéz vízpárában játszadozó fénytöréseket, a ragyogóan kavargó felhőket, és szinte halljuk a víztömeg szüntelen, tompa morajlásait, a nyári meleg szellő lomha zizzenését. Egy különös világba, Gerzson Pál világába értünk. Itt már mindenkinek egyedül kell folytatni az utat, itt mindenkinek elegendi a kezét. Az idő világába értünk. Szubjektív gondolatok, érzelmek között bódítóan barangolhatunk tovább, ki hosszabban, ki rövidebben. Majd lassan végetér a varázsos utazás...

Földre szállunk, de kaptunk valamit, ami még jóideig hat ránk, ami lehet, hogy segít, lehet, hogy könnyebbé tesz, lehet, hogy újból találkozásokat indít el!

Köszönjük Mester!

Közben nézegetem „a szomorkás, de hittel és bizakodással tell arcokat, tekinteteket”

Kamper László

ÖNÉLETRAJZ

1931. január 25-én született a Baranya megyei Hírdén.

1949-ben Középen érettségizett.

1949–1953. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatott festészeti tanulmányokat Kmetty János, Domanovszky Endre és Hincz Gyula mesterek irányításával.

1953–1955. Az ELTE levelező tagozat geometria szakán folytatott tanulmányokat.

1955. Tagja lett a Művészeti Alapnak.

1957. Tagja lett a Ifj. Művészek Stúdiójának.

1960–1974. A Magyar Iparművészeti Főiskola tanára volt.

1964. Tagja lett a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének.

1974. A Magyar Képzőművészeti Főiskola tanára.

1986–1990. Vezetője volt a festészeti tanszéknek.

1992. Elnöke a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének. Tagja lett a Magyar Művészeti Akadémiának.

DÍJAK

1964 Ifj. Művészek Stúdiójának díja,

1968 Eger, Akvarell Biennálé díja,

1969 Munkácsy Mihály díj III.

1970 Eger, Akvarell Biennálé díja,

1972 Debrecen, Nyári tárlat díja,

Munkácsy Mihály díj I.

Miskolc, Téli Tárlat díja,

1977 Budapest, Honvédségi Kiállítás díja,

1986 Erdemes Művész Kötötetés,

1992 Magyar Köztársasági Érdemrend

Középkeresztje Kötötetés

KIÁLLÍTÁSOK

1962 Budapest, Ernst Múzeum,
1965 Szombathely, Művelődési és Sportház

1967 Budapest, Ernst Múzeum,
Pécs, Technikai Háza,

1968 Budapest, VI. kerületi Galéria,

1970 Debrecen, Egyetemi Galéria

1976 Budapest, Műcsarnok,

1977 Kőszeg, Várgaléria
Celldömölk, Művelődési Központ

1978 Pécs, Színházterületi Kiállítóterem

1984 Budapest, Ernst Múzeum

1985 Budapest, Csepeli Iskolagaléria,

1986 Szombathely, Bercsényi Iskolagaléria
Baja, Művelődési Központ

Budapest, Bolgár Kultúra Háza

Szöfia, Magyar Kultúra Háza,

Plovdiv, Városi Galéria,

1987 Karcag, Művelődési Központ,
Kunszentmiklós, Művelődési
Központ,

1989 Sárovar, Várgaléria,

1991 Budapest, Bartók Galéria,

1993 Budapest, Vigadó Galéria,

1994 Budapest, Körmenyi Galéria,

1995 Budapest, Grand Hotel Corvinus

Kempeni Galéria

Csongrád, Városi Galéria,

Szigliget, Művelődési Központ,

Keszthely, Festetics Kastély Múzeum

Budapest, Újlipótvárosi Galéria

1996 Szombathely, Savaria Tourist Galéria
Genf, GATT Színház

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1963 Párizs, II. Ifjúsági Biennálé,

1969 Delhi, Városi Galéria,

Madras, Városi Galéria,

Katmandu, Városi Galéria

1972 Párizs, Musée Galliera,

1974 Szöfia, Városi Galéria,

Belgrád, Városi Galéria,

Cagnes-sur-Mer, Városi Galéria,

1975 Bordeaux, Városi Galéria,

1979 Poznan, Városi Galéria,

1980 Cluses, Városi Galéria

MURÁLIS MUNKÁK

1960 Budapest, Róna utcai Óvoda,

1962 Pécs, Uránvárosi Óvoda

1967 Pécs, Városháza

1969 Győr, Megyeháza,

1970 Budapest, Műegyetem,

1975 Helsinki, Magyar Nagykövetség,

1983 Baja, Ifjúsági Ház,

1984 Budapest, Tanárképző Főiskola,

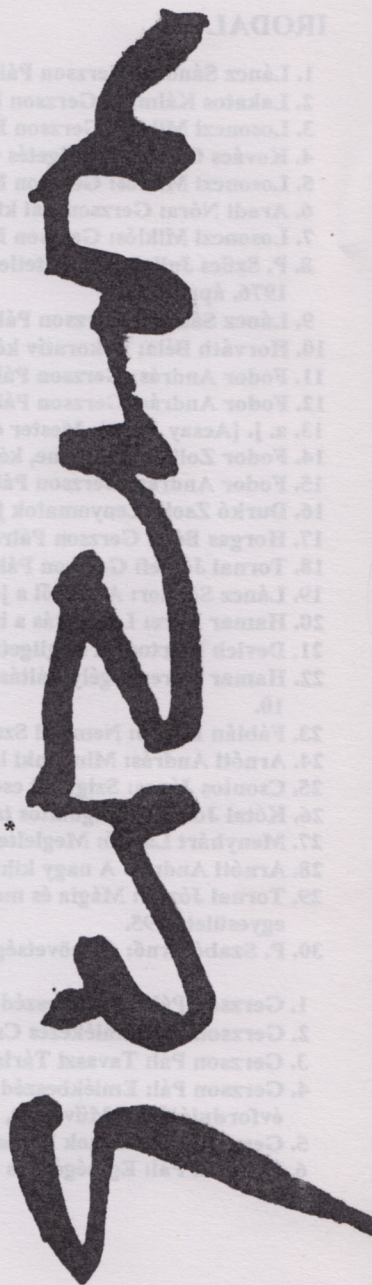
1985 Kunszentmiklós, Művelődési Központ

1986 Szeged, Városi Ravatalozó,

1987 Mátészalka, Városi Általános Iskola

KIÁLLÍTOTT KÉPEK JEGYZÉKE

1. Majális olaj, vászon 120x170 cm *
2. Átalakuló forma olaj, vászon 97x146 cm
3. Várom olaj, vászon 112x161 cm
4. Vitorla olaj, vászon 90x110 cm
5. Megfelelések olaj, vászon 120x170 cm
6. Dombok olaj, vászon 130x162 cm *
7. Asztal olaj, vászon 100x120 cm
8. Hajón olaj, vászon 80x120 cm
9. Az élet dele olaj, vászon 130x90 cm
10. Ajánlás olaj, vászon 130x97 cm
11. Hol vagy te Széphalom olaj, vászon 162x116 cm *
12. Romantikus táj olaj, vászon 60x100 cm
13. Vigasztalás olaj, vászon 100x60 cm
14. Osztályrészem I. olaj, vászon 100x65 cm
15. Osztályrészem II. olaj, vászon 92x65 cm
16. Szerelem olaj, vászon 92x65 cm
17. Török fürdő olaj vászon 65x100 cm *
18. Török ház bagollyal olaj, vászon 70x110 cm *



IRODALOM

1. Lánicz Sándor: Gerzson Pálról. = Művészet, 1966. 8. sz.
2. Lakatos Kálmán: Gerzson Pál kiállítása. Katalógus előszó. Bp.: Ernst Múzeum, 1967.
3. Losonczy Miklós: Gerzson Pál pécsi kiállítása. = Művészet, 1968. 4. sz.
4. Kovács Gyula: Beszélgetés Gerzson Pál festőművésszel. = Művészet, 1969. 5. sz.
5. Losonczy Miklós: Gerzson Pál festészetének törekvéssel. = Életünk, 1972. 1. sz.
6. Aradi Nóra: Gerzson Pál kiállítása. Katalógus előszó. Bp.: Műcsarnok, 1976.
7. Losonczy Miklós: Gerzson Pál. Bp.: Képzőművészeti Alap. (Ma magyar művészet) 1976.
8. P. Szűcs Jullanna: Döntetlen, Gerzson Pál kiállítása a Műcsarnokban. = Népszabadság, 1976. április 24.
9. Lánicz Sándor: Gerzson Pál Műcsarnokbelli kiállítása. = Jelenkor, 1976. 7-8. sz.
10. Horváth Béla: Dekoratív képek. = Művészet, 1976. 9. sz.
11. Fodor András: Gerzson Pálról szólva. = Új Írás, 1976. 9. sz.
12. Fodor András: Gerzson Pál. = Futárposta, Esszék, 1980.
13. a. J. [Acsay Judit]: Mester és tanítványai. Művészet, 1982. 11. sz.
14. Fodor Zoltán: Szó, zene, kép. Gerzson Pálról. Bp.: Magvető, 1983.
15. Fodor András: Gerzson Pál kiállítása. Katalógus előszó. Bp.: Műcsarnok, 1984.
16. Durkó Zsolt: Lenyomatok jelenkorunkról. Gerzson Pál. = Kortárs, 1985. 2. sz.
17. Horgas Béla: Gerzson Pálról. = Pár Sor, 1985. 5. sz.
18. Tornaí József: Gerzson Pálról. = Forrás, 1986. 11. sz.
19. Lánicz Sándor: A képtől a jelképig. Gerzson Pál művészetéről. = Művészet, 1987. 6. sz.
20. Hamar Imre: Látogatás a hatvanéves Gerzson Pálnál. = Napló, 1991. augusztus 31.
21. Devich Márton: A szigligeti szépművés. = Magyar Nemzet, 1992. január 7.
22. Hamar Imre: Segélykiállítás a magyar hagyományokhoz. = Új Magyarország, 1992. június 10.
23. Fábián László: Nemzeti Szalon. = Új Magyarország, 1992. október 24.
24. Arnóti András: Mindenki lakik valahol. = Pesti Hírlap, 1993. április 3.
25. Csontos János: Szigliget csodái. = Esti Hírlap, 1993. április 30.
26. Kótal József: Hangulatos tájképek. = Magyar Nemzet, 1993. május 12.
27. Menyhárt László: Megletem hazámat. = Heti Magyarország, 1993. 26. sz.
28. Arnóti András: A nagy kihívás, az igazi titok. = Új Magyarország, 1993. július 1.
29. Tornaí József: Mágia és metalzika. Gerzson Pállal a Badacsonynál. Bp.: Kráter Műhely egyesület 1995.
30. P. Szabó Ernő: A Szövetség létezése történelmi kérdés. = Művészet, 1995. 11-12. sz.
1. Gerzson Pál: Emlékbeszéd Farkas Istvánról... = Napló, 1991. augusztus 10.
2. Gerzson Pál: Emlékezés Csontváryra. = Művészet, 1993. 12. sz.
3. Gerzson Pál: Tavaszí Tárlat. Katalógus előszó. Bp.: Közlekedési Múzeum, 1994.
4. Gerzson Pál: Emlékbeszéd Munkácsy Mihály sírjánál, a festő születésének 150 évfordulóján. = Művészet, 1994. 11. sz.
5. Gerzson Pál: Rajzok Berzsenyi Dániel verselhez. = Somogy, 1995. 1-2. sz.
6. Gerzson Pál: Egységért és összefogásért. = Magyar Kultúra, 1995. 2. sz.